**Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования**

**«Образование и Карьера»**

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного профессионального образования**

**(повышения квалификации на базе среднего и высшего**

**профессионального образования)**

1. **«Кройка и шитье: моделирование, конструирование и пошив верхней одежды»**

**Москва – 2014Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования**

**«Образование и Карьера»**

У т в е р ж д е н о

Директор

А.А. Дианов

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

1. **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

**дополнительного профессионального образования**

**(повышения квалификации на базе среднего и высшего**

**профессионального образования)**

1. **«Основы кройки и шитья»**

**Москва – 2014**

1. **Цели и задачи изучения программы**

**Изучение программы преследует следующие цели и задачи:**

**-** профессиональное самоопределение учащихся при повышении квалификации;

- помощь в социальной адаптации в современных экономических условиях;

- формирование основных навыков изготовления одежды и профессиональной этики;

- воспитание интереса к творческим видам работы.

- познакомить учащихся с основными видами тканей, швейных машин, оверлочных устройств и прочего специализированного оборудования;

- научить правильно снимать мерки, выкраивать и шить юбки, брюки, платья, верхнюю одежду;

- развить творческий потенциал каждого ученика;

- раскрыть значение искусства кройки и шитья в современной экономике;

- сформировать качества творческой личности;

- раскрыть цели, задачи и сущность профессии «Модельер-конструктор»;

- сформировать первоначальные теоретические знания и навыки работы в искусстве кройки и шитья;

- раскрыть современные тренды и направления в мире моды.

В научно-методической литературе подробно рассматриваются история, мода и задачи конструирования и моделирования одежды, специализированное оборудование, технология пошива изделий. Отдельно дается информация о построении выкроек и моделировании изделий на базе основной выкройки. Литература содержит большое количество рисунков и схем.

Основной теоретической идеей данной программы является развитие творческих способностей учащихся, помощь в самоопределении в индустрии красоты. Реализация этой идеи заключается в значительном объеме практических творческих заданий учащимся.

Методы проверки знаний, умений и навыков учащихся включают в себя разнообразные формы текущего опроса, контрольные работы, тесты, практические и творческие работы.

**2. В результате освоения программы учащиеся**

**должны знать:**

1. Различные виды тканей;

2. Правила построения выкроек;

3. Принцип работы швейных машин, оверлоков и другого специализированного оборудования;

4. Устройства и правила эксплуатации аппаратуры и инструмента;

5. Правила санитарии и гигиены;

6. Правила обслуживания и способы оказания первой помощи; правила пожарной безопасности;

7. Элементы анатомии человека;

8. Рациональную организацию труда на рабочем месте.

**должны уметь:**

1. Правильно снимать мерки;
2. Выкраивать и шить юбки, брюки и платья;
3. Производить сметку готового изделия;
4. Обрабатывать швы и срезы;
5. Создавать карманы, пояса и подкладки;
6. Моделировать изделия на базе основной выкройки;
7. Дезинфицировать, чистить и править инструменты.

**3.Требования к уровню освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины у студентов формируются следующие компетенции:**

- Способность проверять наличие деталей кроя в соответствии с эскизом.

- Способность определять свойства и качество материалов для изделий различных ассортиментных групп.

- Способность обслуживать швейное оборудование и оборудование для влажно-тепловой обработки узлов и изделий.

- Способность выполнять поэтапную обработку швейных изделий различного ассортимента на машинах или вручную с разделением труда и индивидуально.

- Способность формировать объемную форму полуфабриката изделия с использованием оборудования для влажно-тепловой обработки.

-Умение пользоваться технической, технологической и нормативной документацией.

-Умение выполнять поузловой контроль качества швейного изделия.

-Способность определять причины возникновения дефектов при изготовлении изделий.

- Умение предупреждать и устранять дефекты швейной обработки, выявлять область и вид ремонта, подбирать материалы для ремонта.

-Навык выполнять технологические операции по ремонту швейных изделий на оборудовании и вручную (мелкий и средний).

**4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**«Основы кройки и шитья»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | **Наименование разделов и тем** | Всего учебных часов | **В том числе:** | |
| **Лекции (Теорети-ческие занятия)** | **Практичес-кие занятия** |
| **1** | **2** | **4** | **5** | **6** |
| 1 | **1 Раздел «Кройка и шитье»** | **68** | **10** | **58** |
| 2 | 1. Вводное занятие. Пожарная безопасность и электробезопасность. | 1 | 1 | - |
| 3 | 2. Инструменты и материалы. | 2 | 1 | 1 |
| 4 | 3. Правила обработки швов. | 1 | - | 1 |
| 5 | 4. Правила снятия мерок. | 2 | 1 | 1 |
| 6 | 5. Конструирование классической прямой юбки. | 2 | 1 | 1 |
| 7 | 6. Раскрой юбки. Сборка и внесение необходимых изменений после примерки. | 8 | 1 | 7 |
| 8 | 7. Технология пошива юбки. Выполнение швов и обметывание. Влажно-тепловая обработка | 8 | - | 8 |
| 9 | 8. Шлицы и разрезы. Обработка пояса. Выполнение застежки-молнии на юбке. | 4 | - | 4 |
| 10 | 9.Конструирование классических женских брюк. Построение передней и задней половинок брюк. | 4 | 1 | 3 |
| 11 | 10.Сметка брюк. Примерка и внесение необходимых изменений. | 4 | - | 4 |
| 12 | 11. Обработка карманов. Выполнение застежки. | 4 | - | 4 |
| 13 | 12. Сборка брюк. Влажно-тепловая обработка. | 8 | 1 | 7 |
| 14 | 13. Технология пошива плечевых изделий.  Построение основы женского платья. | 8 | 1 | 7 |
| 15 | 14. Моделирование основы путем переноса вытачек. | 4 | 1 | 3 |
| 16 | 15. Втачной рукав. Конструирование и моделирование. | 4 | 1 | 3 |
| 17 | **Зачетное занятие по первой части** | 4 | - | 4 |
| **18** | **2 Раздел «Моделирование и конструирование одежды.»** | **60** | **6** | **54** |
| 19 | 1. Общие представления о моделировании и конструировании. Выбор фасона и покроя одежды с различными рукавами. | 2 | 2 | - |
| 20 | 2. Рукав с локтевой вытачкой. Рукав пиджачного типа с двумя швами. | 8 | 1 | 7 |
| 21 | 3. Моделирование сложных фасонов. | 8 | 1 | 7 |
| 22 | 4. Юбки и брюки с подкладом. | 12 | 1 | 11 |
| 23 | 5.Конструирование мужской сорочки. Технология пошива. | 8 | 1 | 7 |
| 24 | 6. Изделия с рукавом «кимоно». Изделия с рукавом «реглан». | 6 | - | 6 |
| 25 | 7. Жакет. Пошив изделия. | 12 | - | 12 |
| 26 | **Зачетное занятие по второй части** | **4** | **-** | **4** |
| **27** | **Итого:** | **128** | **16** | **112** |

1. **Характеристики основного содержания курса**

|  |
| --- |
| **1 Раздел -"Кройка и шитье "** |
| 1. Вводное занятие. Пожарная безопасность и электробезопасность. |
| 2. Инструменты и материалы. |
| 3. Правила обработки швов. |
| 4. Правила снятия мерок. |
| 5. Конструирование классической прямой юбки. |
| 6. Раскрой юбки. Сборка и внесение необходимых изменений после примерки. |
| 7. Технология пошива юбки. Выполнение швов и обметывание. Влажно-тепловая обработка. |
| 8. Шлицы и разрезы. Обработка пояса. Выполнение застежки-молнии на юбке. |
| 9.Конструирование классических женских брюк. Построение передней и задней половинок брюк. |
| 10. Сметка брюк. Примерка и внесение необходимых изменений. |
| 11. Обработка карманов. Выполнение застежки. |
| 12. Сборка брюк. Влажно-тепловая обработка. |
| 13. Технология пошива плечевых изделий.  Построение основы женского платья. |
| 14. Моделирование основы путем переноса вытачек. |
| 15.Втачной рукав. Конструирование и моделирование. |
| **Зачетное занятие по первой части** |
| **2Раздел "Моделирование и конструирование одежды "** |
| 1. . Общие представления о моделировании и конструировании. Выбор фасона и покроя одежды с различными рукавами. |
| 2. Рукав с локтевой вытачкой. Рукав пиджачного типа с двумя швами. |
| 3. Моделирование сложных фасонов. |
| 4. Юбки и брюки с подкладом. |
| 5. Конструирование мужской сорочки. Технология пошива. |
| 6. Изделия с рукавом «кимоно». Изделия с рукавом «реглан». |
| 7. Жакет. Пошив изделия. |
| **Зачетное занятие по второй части** |

**5. Описание материальных средств обучения и основных методов**

В материально-техническое обеспечение дисциплины входят учебные класс, рассчитанный на учебную группу, оснащенный оборудованием и инструментом для демонстрации возможностей профессиональной деятельности.

**6.Списки основной и дополнительной литературы, рекомендуемой слушателям для изучения.**

Основная:

1. М.Г.Стасенко-Закревская, В.М.Закревский «Полный курс кройки и шитья», Ростов-на Дону, «Феникс», 2013г.;
2. Н.И.Смирнова, Н.М.Конопальцева «Проектирование конструкций швейных изделий для индивидуального потребителя», Москва, «Форум-Инфра-М», 2005г.;
3. Лин Жак «Техника кроя», Москва, «Рипол Классик», 2013г.;
4. Н.В. Ерзенкова «Школа кройки и шитья», Минск, «Современная школа», 2007г.;
5. Н.Гарсиа, «Стратегия стиля», Москва, «Эксмо», 2013г.;
6. М.Мюллер и сын «Техника кроя», Москва, «Сборник Ателье 2001», 2002г.;
7. Н.Волкова «Очень модные брюки», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.;
8. Н.Волкова «Очень модные блузки», Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006г.;
9. Сестры Сорины «Тайны и секреты женской одежды», Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999г.;
10. Т.Е.Воротилова «Шейте сами», Красноярск, «Красноярец», 1992г.;
11. Г.Коломейко «Шьем просто и быстро», Москва, «Аст», 2014г.

**Методические пособия:**

1. Е.А.Янчевская «Конструирование одежды» 2-е издание, Москва, «Академия», 2010г.;

2. А.И.Мартынова, Е.Г.Андреева «Конструктивное моделирование одежды», Московский государственный университет дизайна и технологий, 2002г.;

3.А.В.Солнцева «Азбука шитья от простого к сложному», Москва, «Мир книги», 2006г.;

**7.Контрольно-измерительные материалы для текущего и итогового контроля знаний**

При изучении курса предусматриваются три формы текущего контроля (домашнее задание (самостоятельная работа), контрольная работа в аудитории и написание реферата) и итоговый тест (зачет).